

---

Dráma emelt szintű szóbeli érettségi tételcímek (2023)

*Tételcímek a hozzájuk kapcsolódó feladatok és mellékletek (idézetek, képek stb.) nélkül*

A 2012-es Nat-ra épülő vizsgakövetelmények szerint

1. Az alábbi drámaelemzési szempontok figyelembevételével elemezzen egy szabadon választott ókori görög drámát!
2. A mellékelt alaprajz és tanulmányai segítségével mutassa be az ókori görög színház felépítését és működését!
3. Hasonlítsa össze az illusztrációkon látható ókori, középkori és reneszánsz színpadokat az alábbi szempontok figyelembevételével: a játék helyszíne, játéktér és nézőtér viszonya, a játéktér felosztása, játékalkalom, a színház társadalmi funkciója!
4. A mellékelt Arisztotelész-idézet és egy szabadon választott dráma segítségével ismertesse a drámai műnem sajátosságait és a színházművészethez fűződő kapcsolatát!
5. Ismertesse a középkori liturgikus dráma műfajait és ezen belül – a mellékelt drámarészletek felhasználásával – a moralitás jellegzetességeit!
6. Ismertesse a képek felhasználásával a commedia dell'arte általános dramaturgiai jellemzőit! Mutassa be a műfaj legjellemzőbb figuráit!
7. Egy szabadon választott Shakespeare-jelenet vagy jelenetsor elképzelt korabeli színpadi megvalósulásának leírásával mutassa be az Erzsébet-kori színház jelrendszerét (tér, jelmez, scenika, játékmód)! Feleletéhez felhasználhatja a mellékelt ábrát.
8. Jellemezze a spanyol barokk drámát és színházat! Feleletében fejtse ki, hogy milyen scenikai eszközöket használt, és hogyan működött a mellékelt képen látható barokk corral-színpad?
9. A mellékelt Molière-jelenetek felhasználásával – vagy saját olvasmányélményei alapján – mutassa be, hogyan működik a helyzetből és a jellemből fakadó komikum!
10. Jellemezze a képek felhasználásával a magyar hivatásos színjátszás korai szakaszát! Feleletében térjen ki Kelemen László tevékenységére is!
11. Mutassa be a képek felhasználásával a „Tragédia” (Madách Imre: *Az ember tragédiája*) színházi karriertörténetének jelentős állomásait! Válaszában térjen ki arra, mi lehet a magyarázata annak, hogy a mű színrevitelét közel másfél évszázada szinte minden korszak fontosnak tartja!
12. Bizonyítsa egy olvasott Ibsen-dráma és a belőle készült színházi előadás elemzése során, hogy a szerző az emberi jellem, az emberi kapcsolatok értő ismerője! Feleletében érveljen a következő állítás mellett: Ibsen meghatározó, máig tartó hatást gyakorló alakja a világ drámairodalmának! Feleletéhez segítségül használhatja a mellékelt előadásfotókat.

- 
13. Mutassa be, Csehov hogyan ábrázolja drámáiban alakjainak személyes élettörténetét, egyéni felelősségüket sorsuk alakításában? Feleletéhez felhasználhatja az alábbi szöveget is.
14. A mellékelt idézet segítségével ismertesse Sztanyiszlavszkij színészvezetési módszerének néhány összetevőjét!
15. Brecht egy szabadon választott művének elemzésével – a mellékelt tanulmányrészletet felhasználva – jellemezze az epikus drámát, és fejtse ki az elidegenítő effektus fogalmát és színpadi szerepét!
16. Tegye színpadi előadásra alkalmassá az alábbi Örkény-egypercest! Milyen beavatkozásra van szükség a prózai szöveg átalakítása során? Mely művészeteket hívná segítségül a jelenet színpadi megvalósításához?
17. Jellemezze a XX. századi kísérleti vagy avantgárd színházi törekvések valamelyikét! Feleletéhez segítségül hívhatja az alábbi szövegrészeket is.
18. Mutassa be a kortárs magyar színházi élet jellegzetességeit (amatőr, alternatív, hivatásos színházak, állandó társulatok, befogadószínházak, játszási rend stb.)!
19. Hasonlítsa össze két különböző színházeszményt képviselő kortárs magyar társulatot! Az összehasonítás során térjen ki a műfaji-formanyelvi-esztétikai hasonlóságokra, illetve különbségekre!
20. Ismertesse egy kortárs magyar színházi alkotó (pl. színész, rendező, díszlet-jelmeztervező, koreográfus, drámaíró) művészi portréját!